

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКТЕРА

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

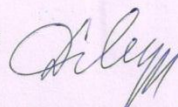
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Этика профессиональной деятельности**» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

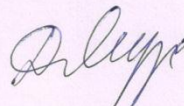
д-р филос. наук, проф. кафедры мировой и отечественной культуры, проф.



Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

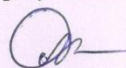
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Мастерство артиста драматического театра», «Работа артиста в кадре», «Производственная практика: педагогическая», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.1 Этика профессиональной деятельности актера
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	2	–	1	72	126	зачет
Очная, всего	2	3	2	–	2	72	126	зачет
Заочная	2	3	6	–	4	72	126	зачет
Заочная	5		–	–	6	66	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать представление об этических принципах работы актера, изучить подходы к пониманию специфики этических аспектов деятельности актера.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ПК-4. Готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-6.1. Знает нормы социальной и этической ответственности.

ПК-4.1. Применяет классические и современные методы для решения профессиональных задач, связанных с работой в кадре.

4.3. Результаты обучения

УК-6.1.1. Использует методы и приёмы для решения профессиональных задач на основе норм социальной и этической ответственности

ПК-4.1.1. Умеет выбирать и использовать необходимые методы и средства для решения профессиональных задач.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
	<i>Раздел 1 Понятия архитектоника и композиция в составе эстетического знания</i>
Тема 1. Этика как философская наука	Мораль и нравственность. Предмет этики: история и современность. Моральный закон и принципы этики. Структура этического знания. Задачи и функции этики.
Тема 2. История этических учений и моральных систем.	Этика античности (Древняя Греция, Древняя Индия, Древний Китай). Этика средневековья (христианская и исламская мораль). Этика Нового времени. Современные этические теории (Т. Адорно, А. Гусейнов, З. Бауман, А. Макинтайр, А. Секацкий и др.).
Тема 3. Моральное сознание.	Понятие морального (нравственного) сознания. Структура морального сознания: моральные чувства, моральные принципы, моральные нормы, моральные ценности. Проблемы функционирования морального сознания. Моральное самосознание.
Тема 4. Нравственный идеал и проблема морального оправдания смысла жизни.	Понятие нравственного идеала. Общественный и личностный нравственные идеалы. Типология нравственных идеалов: хронологический и содержательный подходы. Борьба за нравственный идеал и проблема его реализации. Смысл жизни как этическая проблема и основные варианты её решения.
Тема 5. Этика общения	Понятие этики общения. Нравственные принципы общения. «Золотое» и «алмазное» правило нравственности. Проблема «другого» в этике и её решение (интеррогативная, респонзивная и литургические версии).
Тема 6. Проблемы профессиональной этики актера.	Понятие профессиональной этики. Предмет, условия формирования, специфика и закономерности развития профессиональной этики. Положения фундаментальной статьи М.М. Бахтина «Искусство и ответственность». Профессиональная этика актера (театральная этика, артистическая этика). Театр как квинтэссенция человеческого опыта. Театральная

	<p>корпорация. Этический кодекс «театральной корпорации» К.С. Станиславского. «Внешняя постановка» и «внутренняя работа» актера.</p> <p>Проблема соотношения векторов актера как художника и «материала» для воплощения образа. Ошибки актеров и их преодоление через моральную рефлексию.</p> <p>Работа над собой. Свободное время.</p> <p>Творчество и со-творчество как доминанты актерского мастерства.</p>
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Понятия архитектоники и композиции в составе эстетического знания	1	-	1	14	25,2
Тема 1. Этика как философская наука	1	-	1	14	25,2
Тема 2. История этических учений и моральных систем.	1	-	1	14	25,2
Тема 3. Моральное сознание.	1	-	1	14	25,2
Тема 4. Нравственный идеал и проблема морального оправдания смысла жизни.	1	-	1	16	25,2
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	1	72	126

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Понятия архитектоники и композиции в составе эстетического знания	1		1	14	25,2
Тема 1. Этика как философская наука	1		1	14	25,2
Тема 2. История этических учений и моральных систем.	1		1	14	25,2
Тема 3. Моральное сознание.	1		1	14	25,2
Тема 4. Нравственный идеал и проблема морального оправдания смысла жизни.	1		1	16	25,2
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6		4	72	126
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	–	5	144	252

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Понятия архитектурной композиции в составе эстетического знания	–	–	1	16,5	27
Тема 1. Этика как философская наука	–	–	1	16,5	27
Тема 2. История этических учений и моральных систем.	–	–	1	16,5	27
Тема 3. Моральное сознание.	–	–	1	16,5	27
Тема 4. Нравственный идеал и проблема морального оправдания смысла жизни.	–	–	1	16,5	27
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	–	–	6	66	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	6	66	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Что такое мораль?
2. Где и в каком виде зарождается моральная регуляция поведения людей?
3. Какими свойствами характеризуется феномен морали?
3. Имеет ли мораль социально полезные функции?
4. Что изучает наука этика?
5. Какова структура этики как науки о морали?
6. Что дает человеку этическое знание?
7. Какие функции выполняет этика?
8. Нужна ли этика образованному человеку?
9. Какие типы этических учений и моральных систем вам известны?
10. Что такое гедонизм как этический принцип?
11. Имеет ли моральное оправдание гедонизм?
12. В чем состоит смысл утилитаристской этики?
13. Дайте характеристику конфуцианству, буддизму, исламу и христианству как этическим доктринам.
13. В чем специфика этики И. Канта?
14. Можно ли совершенствовать жизнь в соответствии с учением Вл. Соловьева?
15. Укажите на сильные и слабые аргументы в этической позиции Ф. Ницше.
16. Охарактеризуйте этические взгляды К. Маркса и его последователей.
17. Что такое «этика ненасилия»?
18. Прав ли Э. Фромм в своей критике «непродуктивной» ориентации и связанных с ней типов социальных характеров?
19. Что такое моральное сознание?
20. Охарактеризуйте структуру морального сознания.
21. В чем состоит специфика моральных норм?
22. Возможна ли морально ненормированная жизнь человека?
23. Что значит быть принципиальным в нравственном плане?
24. Что означает: быть гуманным?

25. Имеет ли смысл нравственный самоконтроль и в чем он состоит? Должен ли человек подвергать себя нравственному самосуду или достаточно опираться на оценки других людей?

26. Все ли люди обладают моральным самосознанием? Если нет, то почему и что для этого нужно?

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Этика как философская наука
2. История этических учений и моральных систем
3. Моральное сознание
4. Нравственный идеал и проблема морального оправдания смысла жизни
5. Этика общения
6. Проблемы профессиональной этики актера

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

В качестве индивидуальных заданий специалисты пишут реферат по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины. Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая изложение современной литературы по определенному вопросу либо проблеме.

Цель: Углубленное изучение темы «Моральное сознание» и «Проблемы профессиональной этики актера».

Задания:

1. Подготовить эссе на тему: «Что такое «золотое правило нравственности»?»
2. Подготовить эссе на тему: «Что такое «алмазное правило нравственности»?»
3. Подготовить эссе на тему «Как достичь «единства ответственности» между жизнью и искусством?

Контрольная работа по проверке теоретических знаний — по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	

	Самостоятельная работа	
	Контрольные работы по практике	
	Контрольная работа по теоретическому материалу	
ИТОГО		
Зачет		
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Муза Д.Е. Этика и эстетика. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2022. – 199 с.
2. Кондрашов В.А. Чичина Е.А. Эстетика. Этика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. - 512 с.
3. Назаров В.Н. История русской этики. Учебник. – М.: Гардарики, 2006. – 319 с.
4. Федоренко Е.Г. Профессиональная этика. – Киев: Изд. Объединение «Выща школа», 1983. – 216 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Искусство и ответственность // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2020. – 416 с.
3. Станиславский К.С. Этика. – М.: Издательство ГИТИС, 2022. – 48 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).